

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества

«ОДОБРЕНА»

На заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от «30» 08. 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам.директора по УВР  
МБОУ ДО ДТ  
Титова А.С.



# ПРОГРАММА ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

## «Домисолька»

*Срок реализации программы – 3 года  
Возраст обучающихся – 5-17 лет*

Разработчик –  
Бондаренко С.А.  
педагог дополнительного  
образования

р.п. Усть-Донецкий  
2021 г.

**Внутренняя рецензия  
на модифицированную образовательную (общеразвивающую)  
программу объединения «Домисолька»  
педагога дополнительного образования Бондаренко С.А.  
муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования Дома детского творчества.**

Общеобразовательная программа объединения «Домисолька» является модифицированной и относится к художественной направленности. Данная программа направлена на овладение основ вокального искусства, развитие артистических, исполнительских способностей обучающихся.

Цель программы создание условий для творческого самовыражения и личностного развития, выявление и развитие природных индивидуальных данных ребёнка, приобщение к искусству сольного пения и пения в вокальном ансамбле. Данная программа предназначена для детей и подростков от 5 до 17 лет. Срок реализации программы – 3 года.

1 год обучения – 144 часа/4 часа в неделю

2 год обучения – 216 часов/6 часов в неделю

3 год обучения – 288 часов/8 часов в неделю

Программа направлена на создание условий, в которых каждый обучающийся может развить свои способности.

Актуальность программы обусловлена потребностями семьи и ребенка к приобщению основам классической, народной и эстрадной музыки.

Педагогом разработаны методические материалы, тематическое планирование, что позволяет использовать данную программу другим педагогам дополнительного образования. Педагог указал требования к уровню подготовки к концу обучения, что позволит ему оценить эффективность решения поставленных задач. В заключение автором предложен список литературы, соответствующий содержанию программы. Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет логическую структуру, содержание изложено четко, позволяет планомерно достичь поставленной цели.

**Заключение.** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа объединения «Домисолька», соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным программам системы дополнительного образования.

Методист МБОУ ДО ДДТ



Е.С. Абызова

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план программы .....	10
3. Содержание программы.....	14
4. Методическое обеспечение программы.....	20
5. Список литературы.....	24
6. Приложение.....	26

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа объединения «Домисолька» художественной направленности, разработана с учётом интересов и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на овладение основ вокального искусства, развитие артистических, исполнительских способностей обучающихся. Образовательная программа объединения «Домисолька» по виду – модифицированная, была разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной программы «Планета детства», Прокопенко Н.К. 2010г.

**Отличительная особенность программы** – развитие творческой личности, как важнейшей цели обучения и эстетического воспитания.

**Новизна** программы раскрывается в структуре построения, сроках ее реализации, в сочетании групповых и индивидуальных, индивидуально-групповых занятий использование широкого комплексного подхода с опорой на синтез различных видов искусств, а так же игровых заданий, которые повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность; помогают устранению психологических зажимов и комплексов, препятствующих раскрытию индивидуальных способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы направлена на создание условий, в которых каждый обучающийся может развить свои способности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностями семьи и ребенка к приобщению основам классической, народной и эстрадной музыки.

**Цель программы:** создание условий для творческого самовыражения и личностного развития, выявление и развитие природных индивидуальных данных ребёнка, приобщение к искусству сольного пения и пения в вокальном ансамбле.

**Задачи первого года обучения:**

**Обучающие:**

- обучение певческим навыкам (певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);

- обучение технике вокального исполнительства (дыхание, дикция, артикуляция);

#### **Развивающие:**

- развитие интереса к вокальному исполнительству;
- развитие вокальных способностей обучающихся (музыкального слуха, памяти, чувства ритма);

#### **Воспитательные:**

- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;

#### **Задачи второго года обучения:**

##### **Обучающие:**

- обучение вокально-техническим приемам;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения;

##### **Развивающие:**

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие творческой фантазии, воображения;
- развитие артистической смелости, умения держаться на сцене;

##### **Воспитательные:**

- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности;
- воспитание активной жизненной позиции;

#### **Задачи третьего года обучения:**

##### **Обучающие:**

- обучать технике раскрытия художественного содержания произведения
- обучать навыкам сценического движения
- обучать работе с усилительной техникой, фонограммой и микрофоном

##### **Развивающие:**

- развивать художественный вкус, музыкальное мышление
- развивать артистичность, пластичность, выразительность и свободу исполнения;

- развивать творческую активность;

#### **Воспитательные:**

- воспитать человека культуры – личности свободной, творческой, здоровой, нравственной, способной реализовать себя в социуме;

Программа рассчитана для детей от 5 до 17 лет. Набор в группы проводится без особых условий - по желанию детей и заявлению родителей или законных представителей. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому зачисление в объединение происходит на основании диагностики, и по её результатам ребёнок может быть зачислен или переведён на более высокий уровень обучения. **(Приложение №1).**

Программа рассчитана на 3 года. 1 год обучения 4 часа в неделю, 144 часа в год; 2 год обучения 6 часов в неделю, 216 часов в год; 3 год обучения 8 часов в неделю, в год 288 часов.

В конце каждого года обучения возможна выдача свидетельств об окончании 1,2,3 года по программе объединения «Домисолька».

При реализации программы используются различные **формы занятий:**

групповые и индивидуальные, открытые уроки, игры, беседы, конкурсы и т.д.

**и виды занятий:** занятие -игра, праздники, концерты, открытые уроки, выполнение самостоятельных работ, репетиция. **(Приложение № 3.)**

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрена возможность использования дистанционных технологий.

#### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

##### **Обучающиеся 1 года обучения должны:**

##### **знать:**

- строение голосового аппарата;
- правила охраны детского голоса;
- вокально-певческую установку; **(Приложение № 3.)**
- технику певческого дыхания;

### **уметь:**

- различать контрастные свойства звуков по высоте, длительности, динамике и тембру;
- эмоционально откликаться на музыку;
- выражать в движениях музыку;
- реагировать на смену характера, динамику;
- передавать метроритмическую пульсацию на ударных инструментах;
- точно передавать заданный звук;
- применять элементы музыкальной речи в пении;
- петь на одном дыхании короткие фразы;

### **владеть:**

- навыкам исполнения песни в унисон;
- певческим дыханием;
- основными понятиями по музыкальной грамоте.

### **Обучающиеся 2 года обучения должны:**

#### **знать:**

- «словарь» музыкально - интонационных комплексов;
- навыки работы с микрофоном;
- технику вокального вдоха;
- технику формирования гласных звуков;

#### **уметь:**

- контролировать слухом исполнение музыки в разных видах деятельности;
- петь естественным голосом;
- четко артикулировать слова;
- удерживать на дыхании небольшие фразы;
- интонировать несложные мелодии;
- петь держа строй в унисон;
- передавать ритмический рисунок ударных инструментах;

#### **владеть:**

- основными средствами музыкальной выразительности;

- культурой поведения на сцене;
- - навыкам исполнения песен с элементами двухголосия;

### **По итогам 3-го года обучения дети должны**

#### **знать:**

- выразительные средства музыки;
- музыкальные формы;
- динамические оттенки;
- характер музыкального произведения, его связь с содержанием.

#### **уметь:**

- владеть навыками правильного дыхания;
- петь качественным звуком;
- контролировать чистоту интонирования своего исполнения;
- применять навыки работы с микрофоном;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- исполнять импровизации;
- подбор мелодии по слуху;

#### **владеть:**

- основами музыкальной грамоты;
- музыкальной импровизацией;
- голосовым аппаратом;
- высоким уровнем исполнительского мастерства.

В процессе освоения программы обучающиеся овладевают

#### **компетенциями:**

- коммуникативными (навыки работы в коллективе);
- информационными (умение извлекать, перерабатывать и транслировать информацию)
- познавательными (ценностное отношение к знаниям);
- общественными (ценностное отношение к обществу);



- эстетическими (ценностное отношение к прекрасному);
- личностного совершенствования (проявление в активности, самостоятельности и творческих способностях).

Отчеты вокального объединения могут проходить в форме концертного выступления и открытого занятия.

### **Формы и сроки проведения контроля и итогов реализации программы.**

Диагностика проводится в форме наблюдения педагога за работой обучающегося. Вводная (в сентябре) и итоговая (в мае) диагностика фиксируется в карте результативности (Приложение №2). Результат определяется по 4 уровням.

**Минимальный** - обучающийся не освоил, т.е. не приобрёл предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений, навыков, не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом, и на основании этого остаётся на 1 уровне 1 года обучения или отчисляется.

**Базовый** - обучающийся стабильно занимается, выполняя учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале и переходит из 1 уровня на другой по годам обучения.

**Повышенный** - обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным знаниям, принимает участие в концертах, в конкурсах, фестивалях.

**Творческий** - обучающийся, выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемым темам, стабильно участвует в конкурсах, фестивалях, занимает призовые места.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		Всего	Теория	Практика		
	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>56</b>	<b>22</b>	<b>34</b>		
1	Введение.	2	1	1	групповая	Наблюдение
2	Певческая установка. Дыхание	2	1	1	групповая	Практическая работа
3	Пение учебно-тренировочного материала	18	6	12	индивидуально-групповая	Практическая работа
4	Пение произведений	16	8	8	групповая	Практическая работа
5	Индивидуальная вокальная работа	18	6	12	индивидуально-групповая	Практическая работа
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>		
1	Основы музыкальной грамоты	18	6	12	групповая	Опрос
2	Музыкально-ритмические движения	18	4	14	групповая	Практическая работа
	<b>Теорико-аналитическая работа</b>	<b>52</b>	<b>15</b>	<b>37</b>		

1	Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	групповая	Опрос
2	Слушание музыки	18	6	12	групповая	Опрос
3	Работа над репертуаром	16	4	12	групповая	Практическая работа
4	Музицирование	16	4	12	индивидуально-групповая	Практическая работа
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>		

**2 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		Всего	Теория	Практика		
	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>78</b>	<b>26</b>	<b>52</b>		
1	Постановка голоса	27	9	18	групповая	Практическая работа
2	Работа в ансамбле	27	9	18	групповая	Практическая работа
3	Индивидуальная вокальная работа	24	8	16	индивидуально-групповая	Практическая работа
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		
1	Основы музыкальной грамоты	27	9	18	групповая	Опрос
2	Музыкально-ритмические движения	27	9	18	групповая	Практическая работа

	<b>Теорико-аналитическая работа</b>	<b>84</b>	<b>30</b>	<b>54</b>		
1	Беседа о гигиене певческого голоса	3	3		групповая	Опрос
2	Слушание музыки	27	9	18	групповая	Опрос
3	Работа над репертуаром	27	9	18	групповая	Практическая работа
4	Музицирование	27	9	18	индивидуально-групповая	Практическая работа
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>		

### 3 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		Всего	Теория	Практика		
	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>105</b>	<b>35</b>	<b>70</b>		
1	Постановка голоса	36	12	24	групповая	Практическая работа
2	Работа в ансамбле	36	12	24	групповая	Практическая работа
3	Индивидуальная вокальная работа	33	11	22	индивидуально-групповая	Практическая работа
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>		
1	Основы музыкальной	36	12	24	групповая	Опрос

	грамоты		12	24	групповая	
2	Музыкально-ритмические движения	36	12	24	групповая	Практическая работа
	<b>Теорико-аналитическая работа</b>	<b>111</b>	<b>39</b>	<b>72</b>		
1	Беседа о гигиене певческого голоса	3	3		групповая	Опрос
2	Слушание музыки	36	12	24	групповая	Опрос
3	Работа над репертуаром	36	12	24	групповая	Практическая работа
4	Музицирование	36	12	24	Индивидуально-групповая	Практическая работа
	<b>Всего</b>	<b>288</b>	<b>98</b>	<b>190</b>		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения.

##### 1. Вокально-хоровая работа:

###### Пение произведений.

**Теория:** объяснение целей и задач вокального объединения, начальная диагностика вокальных данных и музыкальных способностей, беседа о гигиене и охране певческого голоса.

Рассказ о песне. Краткое сообщение о авторе. Беседа о музыке и тексте.

**Практика:** Прослушивание голосов. Показ - исполнение песни. Работа над вокально-хоровыми навыками. Стремление к осмысленному и выразительному исполнению.

###### Индивидуальная вокальная работа.

Индивидуальная работа проводится с детьми, у которых есть определенные задатки для занятий вокалом. С ними разучивается сольный репертуар.

**Теория:** Теоретический разбор репертуара.

**Практика:** Разучивание сольного репертуара.

###### Пение учебно-тренировочного материала.

**Теория:** Образный рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков.

Певческая установка: правильная постановка корпуса; обучение спокойному вдоху и экономному выдоху.

**Практика:** Настройка певческого голоса детей по методике Емельянова.

##### 2. Музыкально - теоретическая подготовка:

###### Музыкальная грамота.

**Теория:** Ознакомление с видами звуков (шумовые, музыкальные), музыкальными ладом, темпом, динамикой.

**Практика:** Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений).

###### Музыкально - ритмические движения;

**Теория:** Использование элементов музыкально-ритмических движений для развития ориентировки в пространстве, умения передавать движениями характер незнакомой музыки.

**Практика:** «Музыка и движение» (быстро-медленно, весело-грустно, тревожно-спокойно)

### 3. Теорико - аналитическая работа:

#### Слушание музыки.

**Теория:** Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку « Осенние краски». « Музыка и сказка». « Зима в музыке», « Русская народная музыкальная культура». Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе.

**Практика:** Прослушивание произведения, изображение произведения.

#### Музицирование.

**Теория:** Рассказ о русских народных музыкальных инструментах.

**Практика:** игра на ударных инструментах (ложки, бубен), упражнения на развитие ритмического слуха.

## 2 год обучения.

### 1. Вокально-хоровая работа:

#### Работа в ансамбле.

**Теория:** Беседы о разучиваемых произведениях с привлечением других видов искусств, раскрытие содержания музыки и текста. Актуальность песни, особенностей художественного образа, музыкально выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Музыка и слово в вокальном произведении. Теория и история вокальной музыки.

**Практика:** Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию, сохранению устойчивого положения гортани, спокойному экономному вдоху без поднятия плеч; формирование звонкости, полётности певческого голоса; правильное формирование гласных; развитие диапазона голоса (ми 1 — си 1); выработка унисона. Показ-исполнение песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, близкого к исполнительскому мастерству. Проверка исполнения с помощью аудиозаписи.

#### Индивидуальная вокальная работа.

**Теория:** Объяснение техники правильного звукоизвлечения, для развития музыкально-певческих способностей: певческого голоса, музыкальной памяти, творческих способностей.

**Практика:** Разучивание сольного репертуара

**Постановка голоса.**

**Теория:** Техника постановки голоса.

**Практика:**

- Упражнения для развития голосового аппарата (методика В.Емельянова)
- Фонопедические упражнения
- Пение импровизаций
- музыкальный разговор
- фразы догадки
- мелодические прятки
- ритмические вариации

## 2. Музыкально - теоретическая подготовка:

**Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности: мелодия, динамика, ритм, тембр, регистр. Ознакомление с простейшими жанрами, музыкальными инструментами.

**Практика:** Ритмические, мелодические диктанты. Выполнение заданий по темам (индивидуальные задания по карточкам).

**Музыкально - ритмические движения.**

**Теория:** Формирование навыков создания музыкально-игровых образов

**Практика:**

- Музыкальные игры на выделение нового такта
- Музыкальные игры на выделение сильных и слабых долей такта
- Музыкальные игры на определение лада
- Сцендвижения

## 3. Теорико - аналитическая работа:

**Слушание музыки.**

**Теория:** Использование инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора обучающихся, активного вхождения их в многообразный мир художественных музыкальных образов, рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения



правильно оценивать музыкальные произведения. Различения характера, жанра музыкальных произведений (марш, вальс, полька, колыбельная). Изобразительность в музыке.

**Практика:** Слушание произведений по темам: «О чем рассказывает музыка», «Песня, танец, марш», «Развитие музыки», «Музыкальное общение без границ», Анализ произведений.

**Музицирование.**

**Теория:** Техника звукоизвлечения ударных инструментов (металлофон).

**Практика:** Продолжение обучения подбору мелодии по слуху по методике М. Трубниковой. Ритмическая ступень (песенки-ритмы).

### 3 год обучения.

**Вокально-хоровая работа.**

**Работа в ансамбле.**

**Теория:** Типы вокальной декламации, особенности их исполнения. Структурная специфика вокального произведения. Художественный образ в вокальном произведении.

**Практика:** Репетиционная работа. Исполнение музыкального репертуара.

**Индивидуальная вокальная работа.**

**Теория:** Теория певческого голосообразования, разбор концертных номеровю.

**Практика:** Формирование основных вокальных навыков (певческая установка: правильная постановка корпуса); работа по устранению зажатости в плечевом поясе, шее, нижней и верхней челюсти.

**Дикция и артикуляция:** чёткое произношение согласных звуков при пении; использование речевых и музыкальных скороговорок.

**Интонирование:** использование простых попевок и несложных упражнений

**Постановка голоса.**

**Теория:** Теория певческого голосообразования,

**Практика:** Распевание: пение одноголосных произведений и несложных упражнений кантиленного характера; использование речевых и музыкальных

16  
скороговорок. Дыхание: упражнения, направленные на выработку певческого дыхания. Звукообразование: формирование навыка не форсированного звука.

Звуковедение: работа над выдерживанием своей мелодической линии, не сбиваясь на линии партнёров;

## 2. Музыкально - теоретическая подготовка:

### Музыкальная грамота.

Теория: Дирижёрские жесты. Знакомство с клавиатурой и регистрами; ознакомление со звуками, нотным станом, скрипичным ключом, размером 2/4;

Практика: Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, обозначение тактовой черты); длительности звуков; лады: мажор и минор.

### Музыкально - ритмические движения.

Теория: Правила поведения на сцене. Техника исполнения танцевальных элементов.

Практика: Музыкальные игры с элементами театрализации: разбор музыкальной игры (строение, характер, динамика); определение и показ соответствующих образных движений игры; творческая импровизация движений в соответствии с игровыми образами.

Сцендвижения- формирование навыка правильного сценического поведения;

## 3. Теорико - аналитическая работа:

### Слушание музыки.

Теория: Прослушивание вокально-хоровых и инструментальных произведений и их анализ.

Практика: Развитие инициативы, творческих проявлений в создании рисунков, отразивших в себе различные настроения от переживания прослушанной на занятиях музыки; Анализ произведений.

### Музицирование.

Теория: Техника звукоизвлечения на фортепиано.

Практика: подбору мелодии по слуху по методике М. Трубниковой.

Элементы «четырёхручья».

## Темы по разделу «Слушание музыки».

1 год. 1. « Осенние краски».

2.« Музыка и сказка».

3.« Зима в музыке».

4.« Русская народная музыкальная культура».

2 год. 1.«О чем рассказывает музыка».

2. «Песня, танец, марш».

3. «Развитие музыки».

4. «Музыкальное общение без границ».

3 год. 1. «В мире музыки».

2. «Музыка и другие виды искусства».

3. «Музыка и литература».

4. «Музыка и изобразительное искусство».

## Темы по разделу «Музыкальная грамота».

1 год. 1. « Виды звуков»

2. « Лад».

3. « Темп».

4. « Динамика».

2 год. 1 « Ритм».

2. « Темп».

3. «Динамические оттенки».

4. « Мелодия».

3 год. 1.«Основы хорового дирижирования».

2. «Нотный стан».

3. « Скрипичный ключ ».

4. « Расположение нот на нотном стане ».

## 4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методы организации вокальной работы.

**Концентрический метод**, рекомендованный основоположником русской вокальной школы М. И. Глинкой, широко используется в современной вокальной практике, основанной на ряде положений:

1) плавное пение и без придыхания (чтобы обеспечить достаточно плотное смыкание голосовых складок, нерациональную утечку воздуха, хотя специфика пения в микрофон позволяет использовать придыхательную манеру).

2) при вокализации на гласную, например «А», должна звучать чистая фонема, без «га - га» (чтобы не нарушать плавности звуковедения).

3) непринужденность и свобода голосообразования.

4) умеренно открывать рот при пении (с целью создания оптимальных акустических условий для работы источника звука).

5) никаких гримас и усилий (последнее не следует понимать буквально).

6) петь не громко и не тихо (использование *f* или *p* соответственно настраивает голосовой аппарат на грудной или фальцетный тип звучания, а *mf* обеспечивает смешанный регистр. Однако это не следует понимать так, что *f* и *p* вообще нельзя использовать. Это необходимо для тембрового обогащения звучания голоса в процессе решения различных исполнительских задач. Но *mf* должно превалировать, особенно на первом этапе работы.

7) уметь долго тянуть ноту равным по силе голосом (это создает определенные условия для тренировки дыхательных мускулов на выносливость и вызывает ощущение певческой опоры).

8) петь звукоряд вниз и вверх равным по тембру звуком (это, значит, сохранять одинаковым регистровый настрой, при соблюдении одинаковой динамики).

9) без некрасивых «подъездов» прямо попадать в ноту.

10) соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений: сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, следующий этап - тетра хорды, потом

постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, арпеджио, гаммы.

11) нельзя допускать усталости; так как она, кроме порчи голоса, ничего не принесет.

Все положения, лежащие в основе методической концепции М. И. Глинки, прямо или косвенно нацелены на управление работой голосовых складок в различных регистрах. Однако для детей с обычными голосовыми данными, особенно на первом этапе, целесообразнее начинать с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров.

**Фонетический метод:** Каждая фонема, слог или слово целостно организует работу всего голосового аппарата в определенном направлении. Малейшие изменения артикуляционного уклада, даже одной и той же фонемы, создают уже новые акустические и аэродинамические условия для работы голосовых складок, что сказывается на тембре голоса.

**Объяснительно - иллюстративный метод** в сочетании с **репродуктивным**. Значительное место в нашей работе занимает метод вокальной иллюстрации или показа учителя и воспроизведения учениками на основе подражания наряду с методами воздействия на их сознание. Оба метода взаимодополняют друг друга. Используется показ не только позитивный, но и негативный. Ученик сам должен выбрать нужный вариант. Иначе подражание будет слепое, а не осознанное. Признавая неоспоримое значение в вокальной практике метода подражания, отвергаются те из них, которые сводятся к простым внешним повторениям.

**Метод показа художественно-исполнительских моментов** используется в редких случаях, чаще происходит воздействие на эмоциональную сферу ученика.

Данный метод- путь творческого развития ученика: от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному подзёмов и способов исполнения.

**Метод мысленного или внутреннего пения** один из основных в практике педагога-вокалиста. Внутреннее пение при игре на различных музыкальных инструментах, считается одним из основных методов развития внутрислуховых представлений у учащихся.

**Метод сравнительного анализа.** Дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению.

Каждый метод представляет собой систему приёмов, объединённых общностью задач и подхода к их решению.

Использование комплекса данных методов направлено на формирование и развитие основных качеств певческого голоса у обучающихся.

### **Методическое оснащение.**

Для обеспечения эффективности процесса обучения и воспитания применяются методические материалы по годам обучения - тематические папки с конспектами открытых занятий, бесед, развивающих игр и упражнений, тестов, учебные пособия, книги, журналы, видеоматериалы, альбомы фотографий, тематические подборки (художественное слово), инструкции, поурочные планы, учебно-методический материал 1-го года обучения, учебно-методический материал 2-го года обучения, учебно-методический материал 3-го года обучения, раздаточный материал, развивающие игры и упражнения, физминутки.

### **Методическая литература:**

- «Музыка» Е.Д.Критская 2-4 класс.
- «Музыка в школе», хрестоматия Т.Бейдер.
- «Музыка» Т.Бейдер.
- «Пение в школе» Т.Бейдер
- «Музыка» Г.С.Ригина. 1-2 класс.
- «А мы на уроках играем» Е.Поплянова.
- «Музыка» М.Румер. 2 класс.
- «Хрестоматия по музыке» 3 класс. Кабалевский.
- «Музыкальные игры» И.Кошмина.
- «Детский оркестр» С.Бублей.
- «Как научиться петь» Л.Абелян.
- «Ритмика» И.В.Ливиц.

### **Дидактический материал.**

Карточки, плакаты, аудиозаписи, видеозаписи.

**Материально-техническое обеспечение.**

Фортепиано, музыкальный центр, звукоусилительная аппаратура, ПК, микрофоны, стол, стулья, светильники, шкаф, колонки.

**Материально-техническая база дистанционного обучения**

Контактная работа обучающихся с педагогом с применением дистанционных технологий реализуется в online формате - в режиме видеоконференции, с обеспечением аудиовизуального контакта обучающихся с педагогом. Занятия проводятся на платформе Zoom.

**Автоматизированное рабочее место обучающегося и педагога:**

- компьютер;
- доступ к сети Интернет;
- колонки;
- Web-камера;
- микрофон;
- установленная программа Zoom.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список использованной литературы

1. Алексеева Л. Страницы зарубежной музыки 19 века. М., 1993
2. Григорович В. Слово о музыке М.1990
3. Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе М., 1997
4. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., Изд. МГПИ, 1983.
5. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
6. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». – М., 2002.
7. Прокопенко Н.К. Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Планета детства», 2010г.
8. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., «Прометей», 1992
10. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. – АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. – М., 1999.

### Список литературы для педагогов

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1999.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1989.
3. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1999.
4. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1992.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 2007.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе.
7. С. Риггс Как стать звездой - М., 2000

### Список литературы для обучающихся

1. Арсеев И. Песни и игры для детей. - М., 1998г.
2. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся - Л. 1990.
3. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке - М., 1988г.
4. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998.



5. Герчик В. Скворушки - Егорушки. - М., 1994г.
6. Кончаловская Н.«Нотная азбука». Торг глобус 2004г.
7. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
8. Песни и стихи для младшего возраста «Гусеньки». М., 1989г.

#### **Список литературы для родителей**

1. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
2. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
3. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
4. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
5. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
6. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
8. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

#### **Список использованных интернет ресурсов.**

1. <http://nsportal.ru>
2. <http://zentrivr.ucoz.ru>
3. <http://festival.1september.ru>
4. <http://gigabaza.ru>
5. <https://infourok.ru>
6. <http://stasov.music.mos.ru>

### 6.ПРИЛОЖЕНИЕ

#### Приложение 1

**Аттестационные испытания для поступления обучающихся на 2 год обучения.**

Каждый критерий оценивается в 1 балл.

Для поступления необходимо набрать **(9-10 баллов)**

**ФИО** \_\_\_\_\_

1. Ритмический слух (5 ритмических рисунков руками)\_\_\_\_\_
2. Вокально-хоровые навыки ( постановка корпуса, дыхание) \_\_\_\_\_
3. Музыкальная память ( повторить 2. мелодии.)\_\_\_\_\_
4. Музыкальный слух( гармонический диктант) \_\_\_\_\_
5. Дикция ( проговорить 2 скороговорки) \_\_\_\_\_
6. Интонирование ( спеть мелодию)\_\_\_\_\_
7. Внимание ( выполнить 2 упражнения на внимание )

**Всего набрано баллов:** \_\_\_\_\_

**Аттестационные испытания для поступления обучающихся на 3 год обучения.**

Каждый критерий оценивается в 1 балл.

Для поступления необходимо набрать **(9-10 баллов)**

**ФИО** \_\_\_\_\_

1. Ритмический слух (5 ритмических рисунков руками)\_\_\_\_\_
2. Вокально-хоровые навыки ( постановка корпуса, дыхание) \_\_\_\_\_
3. Музыкальная память ( повторить 2 мелодии )\_\_\_\_\_
4. Музыкальный слух( гармонический диктант) \_\_\_\_\_
5. Дикция ( проговорить 2 скороговорки) \_\_\_\_\_
6. Интонирование ( спеть мелодию)\_\_\_\_\_
7. Внимание ( выполнить 2 упражнения на внимание )

Для поступления необходимо набрать **(9-10 баллов)**

**Всего набрано баллов:** \_\_\_\_\_

## Карта результативности уровня подготовки обучающихся I года обучения

№	Ф.И.	Вокально-хоровые навыки	Основы музыкальной грамоты	Слушание музыки	Сцен движения	Музыкальная Цирковое искусство	Уровень миним. базовый. повышен. Творческий

## Карта результативности уровня подготовки обучающихся II года обучения

№	Ф.И.	Вокально-хоровые навыки	Основы музыкальной грамоты	Слушание музыки	Сцен движения	Музыкальная Цирковое искусство	Уровень миним. базовый. повышен. Творческий

## Карта результативности уровня подготовки обучающихся III года обучения

№	Ф.И.	Вокально-хоровые навыки	Основы музыкальной грамоты	Слушание музыки	Сцен движения	Музыкальная Цирковое искусство	Уровень миним. базовый. повышен. творческий

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла; средний уровень – 3-4 балла; высокий уровень – 5 баллов. ВСЕГО: 5-9 – минимальный; 10-15 – базовый; 16-24 – повышенный; 25 – творческий.

### Технологическая карта занятия

Дата проведения занятия: «17» февраля 2021г.

Объединение: «Домисолька»

МБОУ ДО ДДТ р.п. Усть-Донецкий

Педагог дополнительного образования: Бондаренко С.А.

Тема занятия: Музыкальная грамота. «Расположение нот на нотном стане».

Цель: Создать условия для ознакомления обучающимися с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи и определять на нотном стане расположение нот.

Задачи:

-образовательные: познакомить с расположением нот на нотном стане.  
 -развивающие: развивать творческие способности, мелодического слух, познавательный интерес к нотной грамоте, формировать рефлексивные умения, развивать любознательность, чувство удовлетворения при успехах и неудовлетворения при неудачах.

-воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение к окружающим: готовность к сотрудничеству, вежливость. Формировать основы самоконтроля.

Тип занятия: комбинированное занятие

Методы и формы организации работы: Метод наблюдения(запись звуков), словесный метод(объяснение, рассказ), наглядный метод (рисунки, фото).

Коллективная форма.

Оборудование: ПК, звукоусилительная аппаратура, проектор, раздаточный материал, карточки с нотами, презентация по теме «Ноты».

Этапы	Этапы учебного занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Результаты
Подготовительный	Организационный	<p>Дети под музыку входят в кабинет. Звучит музыка – А. Островский «До, ре, ми, фа, соль»</p> <p>Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ребята»</p> <p>-В очередной раз приглашаю вас в прекрасный музыкальный мир, где мы узнаем много нового и интересного.</p>	Музыкальное приветствие «Здравствуйте, учитель»	Создается эмоциональный настрой на занятие.
Основной	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	<p>Отгадайте музыкальный кроссворд:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перед хором я стою, все молчат, а я пою. Кто же я? Что за артист? Ну, конечно же (солист)</li> <li>2. Мир, в сумрак погруженный, открыт нам лад (минорный)</li> <li>3. Тридцать маленьких ребят, на ступенечках стоят, голоса, как на подбор, выступает детский( хор)</li> <li>4. Внутри пустой, а голос густой. Сам- молчит, а бьют –ворчит( барабан)</li> </ol> <p>У нас получилось слово «ноты»- Это тема нашего занятия.</p>	<p>Отгадывают кроссворд.</p> <p>Осуществляют поиск темы занятия.</p> <p>Отгадывают ключевое слово</p>	Узнают тему занятия.
	Изложение нового материала	<p>- А для чего нужны ноты? (записывать музыку)</p> <p>Презентация «Откуда появились ноты?»</p> <p>Ноты прошли длинный путь становления от 2000000 лет до н.э. до нашего времени.</p> <p>- Нота - это знак, который показывает высоту звука.</p> <p>Презентация «Расположение</p>	<p>Рассуждения</p> <p>Ответы</p> <p>Смотрят презентацию</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	Знакомятся с нотами, их историей возникновения, расположением на нотном стане.

	<p>нот на нотном стане»:</p> <p>-Каждую ноту разбирают расположение на нотном стане.</p> <p>-расположение нот на клавиатуре фортепиано</p> <p>-написание нот в нотной тетради</p> <p>-пропевание:      До- воробышка гнездо.      Ре- деревья во дворе      Ми- котёнка покорми,      Фа- в лесу кричит сова.      Соль-играет детвора,      Ля- запела вся земля.      Си- поём мы для того,      Чтобы вновь вернуться к До.</p>	<p>Рассматривают расположение нот</p> <p>Ищут на фортепиано ноты</p> <p>Записывают в нотной тетради</p> <p>Пропевают ноту</p> <p>Пропевают нотную распевку</p>	
<p>Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике</p>	<p>-Сколько нот?( 7)</p> <p>-Назовите ноты по порядку ( До, ре, ми, фа, соль, ля, си)</p> <p>-Отгадай ребусы в которых спрятались ноты.  <b>МИР, ФАСОЛЬ, ОГУРЕЦ, ПОМИДОР, ФАНТИК, ЛЯГУШКИ, ДОЧЬ, ШЛЯПКИ, ПЛЯЖ, ДОМИНО</b></p> <p>-На карточках изображены ноты без названия нужно собрать звукоряд.</p> <p>-Игра « Собери звукоряд»</p> <p>- А теперь я убираю одну из нот, нужно собрать звукоряд и назвать ноту которая потерялась.</p> <p>-Игра « Потерялась нота»</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Отгадывают ребусы.</p> <p>7 человек берут по 1 карточке с изображением ноты и выстраивают звукоряд.</p> <p>Собирают звукоряд и ищут пропавшую ноту и называют.</p> <p>ребусы.</p>	
	<p>-Где же живут ноты, вы знаете и их графическое обозначение, а сейчас мы с вами поучимся их определять на слух и записывать в нотной тетради.</p> <p>-упражнение «Мелодический диктант».</p>	<p>Выполняют задание .</p> <p>Записывают ноты.</p>	<p>Закрепляют знания о расположении нот на нотном стане.</p>

		<p>«Физминутка»</p> <p>1. Звукоряд от «До» до..... «До»! Впереди всех – нота «До»</p> <p>2. А за нею на горе Машет ручкой нота... «Ре»!</p> <p>3. Третья нот из семи Безусловно нота ... «ми»!</p> <p>4. Нарисована графа, А под нею нота ... «Фа»!</p> <p>5. В огороде есть фасоль, Здесь же, в нотах только ... «Соль»!</p> <p>6. Быстро пальцем шевеля, Поиграл я ноту ... «Ля»!</p> <p>7. У ребят у всех спроси: Как закончить гамму?... «си»!</p> <p>Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений: «Наша Армия», «О той весне».</p>	<p>Выполняют движения по тексту.</p> <p>Исполняют песни: - соло; - ансамбль;</p>	<p>Закрепляют вокально-хоровые навыки.</p>
Итогов ый	Итоговый	<p>- Что такое нота?</p> <p>- Повторите названия нот?</p> <p>- Сколько всего существует нот?</p> <p>- Где живут ноты?</p> <p>- Что такое звукоряд?</p> <p>- Что такое нотоносец?</p> <p>- Продолжи фразу: сегодня я узнал...</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Продолжают фразу.</p>	<p>Самооценка детьми своей результативности.</p>
	Рефлекси вный	<p>Выберите цветную карточку с соответствующим вашему настроению цветом.</p> <p>«Радуга настроения»</p> <p>Песенка - прощание «До свидания»</p>	<p>Показывают цветными карточками своё настроение</p> <p>Пропевают «До свидания»</p>	<p>Самооценка психологического состояния</p>

<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p>5</p>	<p>6</p>	<p>7</p>	<p>8</p>
<p>9</p>	<p>10</p>	<p>11</p>	<p>12</p>
<p>13</p>	<p>14</p>	<p>15</p>	<p>16</p>
<p>17</p>	<p>18</p>	<p>19</p>	<p>20</p>

В данном списке сшиты  
 пронумерованно (31)  
 страниц (31) листов)  
 для директора по УВР  
 МБОУ ДО ДТТ  
 А.С.Тимова

