муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Центр развития детей»

****

**Разработки открытых занятий**

**педагогов дополнительного образования**

*Методическое пособие*

п. Усть-Донецкий

2025 год

Предлагаемое пособие включает в себя открытые занятия объединений, проведенных педагогами дополнительного образования детей в МБОУ ДО «ЦРД» Усть-Донецкого района

Материалы методического пособия носят прикладной характер, т.е. ориентированы на их практическое использование специалистами системы дополнительного образования детей в процессе учебной деятельности детского объединения образовательного учреждения любого типа.

**Авторы-разработчики:**

Титова А.С. – директор МБОУ ДО «ЦРД»

Абызова Е.С. –методист МБОУ ДО «ЦРД»

Беспалова О.А. – заместитель директора по УВР МБОУ ДО «ЦРД»

*Компьютерная верстка:*

Абызова Е.С. – методист МБОУ ДО «ЦРД»

март,2025 год

**Содержание**

1.Абызова Е.С. Практические рекомендации по проведению открытого занятия в системе дополнительного образования……...4

2. Беспалова О.А. Основные этапы подготовки и проведения открытого занятия…………………………………………………….5

2. Гульбис А.Ю. Технологическая карта открытого занятия…….6

3.Цветкова О.Ю. Технологическая карта открытого занятия…..16

4.Сальникова Е.В. Технологическая карта открытого занятия......20

5. Чаплыгина Е.Ю. Технологическая карта открытого занятия...27

6. Парий Г.С. Технологическая карта открытого занятия……….32

**Практические рекомендации по проведению**

**открытого занятия** **в системе**

**дополнительного образования.**

1. Открытое занятие обязательно должно иметь новизну. Новизна может относиться к содержанию учебного материала или методикам его изучения. Но в любом случае открытое занятие должно содержать новое для посещающих.

2. Открытое занятие отражает решение методической проблемы, над которой работает педагог. Его индивидуальная проблема должна быть связана с общей методической проблемой учреждения. Это показатель реализации системного подхода к организации методической работы.

3. Открытое занятие должно показать преимущества эффективность методов и приемов обучения, инновационной методики преподавания, применяемых при изучении темы занятия.

4. При проведении открытого занятия соблюдаются все требования к учебно-воспитательному процессу. Занятие должно проводиться в обычных условиях, с общепринятой продолжительностью и т.д.

5. Открытое занятие не должно наносить вред системе знаний, умений и навыков обучающихся. Обучающиеся должны получить столько знаний, сколько они усвоили бы, изучая тему без зрителей.

6. Для зрителей обязательно готовятся рабочие места. Места должны располагаться за спиной обучающихся, чтобы посетители не отвлекали их внимание.

7. Число посетителей на открытых занятиях не может быть безграничным. Отметим, что посещение занятия хотя бы одним посторонним человеком создаёт дискомфорт и для педагога, и для обучающихся, в связи с чем, в настоящее время широко практикуется изучение опыта педагогов по видеозаписям.

8. Открытые занятия и их содержание не должны противоречить учебным программам. Нельзя непомерно расширять содержание учебного материала, чтобы показать новую методику, недопустима организация изучения проблем, не включённых в программу. Не рекомендуется также увеличивать время, отведённое на изучение тем.

9. Недопустима «репетиция» открытого занятия с одной и той же учебной группой. Это требование нарушается повсюду: педагоги предварительно готовят обучающихся к занятиям, «проигрывают» его и т.д., называя всё это подготовкой открытого занятия.

10. Рекомендуется заранее сообщить обучающимся о проведении открытого занятия (самое меньшее, накануне). Это подготовит их к ситуации, когда на занятии будут сидеть посетители.

Е.С.Абызова,

методист МБОУ ДО «ЦРД»

**Основные этапы подготовки и**

**проведения открытого занятия.**

1. Выбор темы открытого занятия педагог делает самостоятельно с учетом календарно-тематического планирования на текущий год, анализа материала, на котором он сможет лучше показать разработанные им усовершенствования, приемы и методы, организацию учебной деятельности обучающихся на разных этапах занятия.

2. Начинать подготовку необходимо с формулировки методической цели открытого занятия. Методическая цель отражает основную методику проведения занятия. Это поможет наиболее конструктивно и объективно подойти к самоанализу и анализу занятия, оценить правильность подобранных методов и приемов и форм организации.

3. Методическая цель открытого занятия может быть сформулирована следующим образом:

- методика использования персонального компьютера в решении практических задач;

- методика организации самостоятельной работы обучающихся;

- активизация познавательной практической деятельности обучающихся на занятиях в процессе работы с наглядными пособиями и дидактическим материалом.

При подготовке к открытому занятию педагог должен использовать современную информацию, подобрать материалы из педагогической, научно-технической и методической литературы, применить результаты посещения выставок, конкурсов, курсов повышения квалификации, мастер-классов. Все это поможет сделать занятие интересным и познавательным, позволит обучающимся быть в курсе современных достижений.

Материально-техническое оснащение занятия необходимо подготовить заранее. Следует испытать в действии приборы и оборудование, технику, проверить наличие и целостность материалов, которые будут

использоваться на занятии. Если предполагается использование материалов, приносимых обучающимися с собой, нужно заранее донести до них список всего необходимого. Также важно продумать последовательность использования этих материалов на занятии.

Наглядные пособия и аудиовизуальные средства необходимо отобрать так, чтобы их применения давало оптимальный эффект для достижения поставленных целей. Слишком большое количество наглядных пособий рассеивает внимание обучающихся, а изобилие незадействованных наглядностей неоправданно на занятии. Все иллюстративные материалы должны работать на учебную цель занятия.

Когда выбрана тема, надо определиться с группой, на которой вы будете показывать своё открытое занятие. Понятно, что группа должна быть контактная, мыслящая. Можно даже для открытого занятия сформировать наиболее благоприятную группу из нескольких существующих. Также при проведении открытого занятия, следует учитывать «публику".

О.А.Беспалова,

Заместитель директора по УВР МБОУ ДО «ЦРД»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Дата проведения занятия: «19» февраля 2025 г.

Творческое объединение: «Юность». Педагог: Гульбис Анастасия Юрьевна

Тема занятия: «Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в годы войны».

**Цель:** Создать условия для формирования у воспитанников чувства патриотизма и любви к Родине.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Научить различать жанры музыки;
* обучить вокальной технике в движении;
* научить правильно держать корпус во время исполнительства;

**Развивающие:**

* развить у учащихся вокальные данные;
* развить технику ансамблевого исполнения;
* развивать музыкальный слух;
* развивать стойкость во время исполнения музыкального произведения;
* развивать умение эмоционального выражения в процессе работы над произведением;

**Воспитательные:**

* способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости, творческого отношения к музыкальному материалу;
* содействовать формированию сплоченной музыкальной группы из членов творческого коллектива;
* способствовать формированию навыков само- и взаимооценки своей творческой деятельности у учащихся.
* воспитыватьпатриотические чувства у подрастающего поколения, любовь к своей Родине, уважение к старшему поколению через музыку, написанную в годы войны

Тип занятия: Комбинированное занятие

Методы и формы организации работы: словесный (объяснение, беседа, диалог), метод практической работы, наглядный метод (наблюдение, демонстрация), метод мотивации (поощрение, эмоциональное стимулирование), методы контроля и коррекции (наблюдение, педагогическая оценка, рефлексия).

Форма– групповая.

Оборудование: фортепиано, колонка, фонограмма, проектор, экран.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Этапы учебного занятия | Деятельность педагога | Деятельность обучающихся | Результаты |
| Подготовительный | Организационная часть | *Приветствует обучающихся.*  - Здравствуйте дети, посмотрите друг на друга, все ли на месте?  как вы думаете, чему будет посвящено наше сегодняшнее занятие? Посмотрите внимательно на экран, с чем у вас ассоциируется картинка?  *Озвучивает тему занятия*  - Правильно, наше занятие будет посвящено музыкантам в годы Великой Отечественной войны.  На военную тему мы не раз с вами беседовали, учили военные песни, анализировали смысл произведений. А сегодня мы с вами окунемся в военные годы и узнаем какая роль была у артистов и музыкантов в годы войны.  Как вы думаете, что такого важного делали артисты, чем они могли помочь людям в столь непростое время, ведь на улице война, и, казалось бы, нет места творчеству. Мне бы хотелось узнать ваше мнение. | Обучающиеся приветствуют друг друга.  Анализируют картинку  Отвечают на вопрос | Организация внимания.  Знакомство с темой занятия. |
| Основной | Изложение материала и закрепление его | *Первый этап:*  Уже через два дня после начала Великой Отечественной войны актеры, певцы, танцоры, артисты цирка - все, кто мог служить «боевым средством победы над фашизмом» - начали записываться во фронтовые бригады.  Не было ни одной части, где бы ни побывали артисты. Под обстрелами, на передовой они показали 1 миллион 350 тысяч спектаклей и концертов.  *Второй этап:*  Я бы хотела чтобы вы узнали одну удивительную историю про людей, артистов, про подвиг советских музыкантов, которые боролись с немецко-фашистскими оккупантами.  У меня для вас небольшой видеоролик  Скажите, как вы думаете, ради чего они придумали такой хитрый план по передачи информации людям?  ФИЗМИНУТКА-  Вот и пора нам немного размяться, встаньте так, чтобы вы не мешали друг другу  *Третий этап*:  Ребята, мы с вами недавно разговаривали о таких артистках, как Клавдия Шульженко и Лидия Русланова, которые выступали перед бойцами на фронте, пели в госпиталях, как вы думаете, страшно было выступать?  А чем обычное выступление отличалось от выступления на фронте?  Правильно, когда Клавлия Шульженко и Лидия Русланова ездили с концертами на фронт, они выступали под взрывы пушек и треск пулеметов. И важно было продолжать петь, не обращая внимание ни на что постороннее. Как много в жизни ситуаций, когда стоя на сцене вы можете увидеть разные вещи, которые происходят в зрительном зале, от смешных ситуаций, до страшных. Поэтому артисту очень важно иметь выдержку. Давайте мы с вами сейчас проверим вашу выдержку.  *Четвертый этап:*  Но перед тем, как мы с вами исполним песню, давайте проведем быстрый разогрев певческого аппарата  Упражнение «Муха»  Становитесь на песню «вражья пуля», и помните, главное петь несмотря ни на что. | Смотрят видеоролик  Отвечают на вопрос  Делают упражнения  Высказывают свое мнение  Усваивают материал | Погружение в тему занятия  Эмоциональный настрой на восприятие, готовность к занятию.  Подготовка к распеванию голосового аппарата.  Разогрев голосового аппарата.  Исполнение песни |
| Итоговый | Итоговый | *Подводит итог занятия совместно с обучающимися.*  Конечно же звуки взрывов не могут с точностью передать атмосферу, которая была в те страшные годы, но вы стойко выдержали это маленькое испытание. | Формулируют конечный результат своей работы на уроке совместно с педагогом. | Самооценка знаний, продемонстрированных на занятии. |
| Рефлексия | *Побуждает к высказыванию мнения самооценки* *психологического состояния.*  Сейчас вы пойдете на небольшую перемену, но перед этим я бы хотела вручить вам небольшие символы музыки, которые отражают стойкость и храбрость музыкантов, в те непростые годы. Надеюсь, что эти стикеры будут для вас напоминанием о том, что музыка – это больше чем слова и мелодия, это душа, это стойкость и большой труд.  Ребята, если вам понравилась первая часть нашего занятия и вы довольны своей работой на занятии, то поднимите стикеры вверх, а те, кто не доволен своей работой уберите стикер за спину *Обучающиеся уходят на перерыв* | Уходят на перерыв. | Самооценка настроения. |

**Технологическая карта занятия**

Дата проведения занятия: «17» февраля 2025г.

Объединение: «Папер Крафт»

Педагог: Цветкова Оксана Юрьевна

Тема занятия: Вырезание деталей и биговка. Самолет.

Цель: Начать работу над созданием не сложной объемной фигуры самолета.

Задачи:

*обучающие:*

- продолжать знакомить с техникой паперкрафт,

- продолжать учить создавать не сложные изделия в технике паперкрафт (самолет),

- закреплять понятие пунктирная, штрих пунктирная и непрерывная линия,

- учить склеивать детали по номерам;

*развивающие:*

- содействовать развитию познавательной активности;

- мотивации к занятиям техническим творчеством, самостоятельности;

*воспитательные:*

- воспитывать аккуратность;

- воспитывать доброе отношение к родным, стремление сделать им приятное.

Тип занятия: комбинированное.

Методы и формы организации работы: словесный метод (рассказ, объяснение, беседа); наглядный метод (показ); практический метод (выполнение работы), групповая, практико-ориентированное занятие.

Оборудование: презентация, инструкции по ТБ, Этапы работы, клей, ручки для биговки, ножницы, листы с разверткой, линейка, мат для резки.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Этапы учебного занятия** | **Деятельность педагога** | **Деятельность обучающихся** | **Результаты** |
| **Подготовительный** | Организационный | Педагог: Здравствуйте*.*  **1 слайд.** Тема сегодняшнего занятия: Вырезание деталей и биговка. Самолет.  **2 слайд.** 23 февраля наша страна отмечает праздник. Как он называется?  **3 слайд.** День защитника Отечества.  Правильно, думаю самолет, который вы сегодня начнете делать будет отличным подарком для ваших родных и близких.  **4 слайд**. Вот такой самолет вы сегодня начнете делать (Показ образца изделия на слайде. Затем показ модели самолета которого будут делать). Рассмотрите внимательно образец. | Подготавливают свое рабочее место к работе.  Узнали тему занятия.  Отвечают на вопросы  Смотрят на экран  Рассматривают образец | Положительный настрой на обучающую деятельность  Учатся работать в группе  Визуализация |
| **Основной** | Проверка знаний ранее изученного материала | Педагог: в какой технике вы сегодня будете работать? Какие инструменты и материалы вам понадобятся.  **5 -6 слайд.** Посмотрите на экран. | Смотрят на экран  Подошли к пониманию чем будут заниматься. | Усваивают и запоминают материал |
| Изложение нового материала. | *Подводит к принятию решения.*  Педагог: ребята, давайте обсудим этапы сборки модели:  **7 - 8 слайд. Этапы сборки**  1 этап: распечатать развертку,  2 этап: пробигуйте все пунктирные и штрих пунктирные линии,  3 этап: вырежьте детали по сплошным линиям,  4 этап: согните все пробигованные линии пунктирные внутрь (канавкой), штрих пунктирные наружу (горкой),  5 этап: разложите детали по номерам, клей наносите на клапаны,  6 этап: склейте детали по цифрам, печатной стороной во внутрь.  9 слайд. Обратите внимание на экран! Клей наносим на клапаны. | Смотрят презентацию. Слушают пояснения педагога. Проговаривают.  Отвечают на вопросы педагога. Возможен диалог.  Запоминают правила.  Анализируют. | Формулируют задачи, закрепляют понятие пунктирная и штрих пунктирная линия.  Закрепляют знания этапов работы. |
| Закрепление знаний, способов действий и их применение | *Обеспечивает мотивацию выполнения полигональной фигуры.*  Прежде чем вы приступите к работе обратите внимание на правила техники безопасности. Если возникли вопросы задавайте. Предлагаю приступить к работе.  Проводит **физминутку** для профилактики зрения.  Я буду совершать движения самолетом, а вы медленно повторяйте за ним глазами. | Слушают педагога. Продумывают свои действия.  Самостоятельная работа.  Выполняют движения за педагогом. | Вспоминают технику безопасности.  Самостоятельная деятельность  Физминутка. Снятие напряжения. Разминка для глаз. |
| **Итоговый** | Итоговый | Подводит обучающихся к итогу своей деятельности  1. В какой технике вы работали?  2. Какие линии бига вы знаете?  3. О чем говорит непрерывная линия.  4. О чем говорит пунктиная линия.  5. О чем говорит штрих пунктирная линия. | Отвечают на вопросы педагога. Закрепление полученных знаний. | Формулируют ответы. Анализируют. |
| Рефлексивный | Подводит детей к самооценке своей деятельности (продолжите предложения).  Ребята, сегодня для вас я приготовила разноцветные самолетики. Так вот, кто считает, что он справился полностью и не возникло трудностей, возьмите белый самолетик.  Тот, кто считает, что испытывал затруднения возьмите красный самолетик.  А тот, кто считает, что нужно помощь возьмите желтый самолетик.  **11 слайд.** Спасибо за внимание. | Самооценка детьми своей работоспособности. | Формулируют конечный результат своей работы на занятии. |

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Дата проведения занятия: «24» февраля 2025 г.

Творческое объединение: «ИМПЕРИО». Педагог: Сальникова Екатерина Вячеславовна

Тема занятия: «Репетиционная работа. Репетиция готовой песни».

**Цель:** Создание объемного и гармоничного художественного образа при исполнении музыкального произведения в

концертном выступлении.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить самостоятельности во время исполнения песни;

- обучить вокальной технике в движении.

**Развивающие:**

**-** развить у учащихся вокальные данные;

- развивать музыкальный слух;

- развивать стойкость во время исполнения музыкального произведения;

- развивать умение эмоционального выражения в процессе работы над произведением;

**Воспитательные:**

**-** воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду;

- воспитание осознанного подхода к обучению;

- воспитать у учащихся чувства дуэта, навыков и культуры дуэтного пения.

Тип занятия: Комбинированное занятие

Методы и формы организации работы: словесный метод (рассказ, объяснение, беседа); наглядный метод (показ); практический метод (выполнение работы), игровой (игра – путешествие); практико-ориентированный.

Форма– групповая.

Оборудование: фортепиано, колонки, микшер, фонограммы, сценический реквизит, микрофоны.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Этапы учебного  занятия | Деятельность педагога | Деятельность обучающихся | Результаты |
| Подготовительный | Организационная часть | *Приветствует обучающихся.*  - Здравствуйте ребята. Перед началом занятия давайте поднимем друг другу настроение – улыбнитесь друг другу (психологический настрой на успешную деятельность).  *Озвучивает тему занятия*  Тема нашего сегодняшнего занятия: Репетиционная работа. Репетиция готовой песни.  За последние месяцы работы мы выучили две музыкальные композиции, такие как: «Слова» и «Дети войны». Поэтому сегодня мы проверим насколько хорошо вы их изучили, но сделаем это необычным способом.  Давайте решим, какие мы можем поставить **задачи** для себя на это занятие.  Я начну:  - проверить уровень знания готовых композиций;  - отработать сценическое мастерство;  - получить положительные эмоции;  - создать образ для композиции. | Обучающиеся приветствуют друг друга.  Дети дополняют ответ. | Организация внимания.  Знакомство с темой занятия. |
| Основной | Изложение материала и закрепление его | *Первый этап:*  - Прежде чем мы приступим к основному этапу занятия, давайте подготовим наш голосовой аппарат к работе.  1. Цепочка скороговорок: «Веники», «Шильники», «Кощей», «Саша».  2. Упражнение «Буквы», «Имена».  3. Распевка на стаккато и легато «Лебедин молодой».  4. Распевка на 2 голоса «Летела лебедушка».  5. Распевка «Цифры».  *Второй этап:*  *-* Теперь мы готовы преступить к проверки знаний наших песен. Проведем мы ее в формате конкурса дуэтов. У нас присутствует на занятии комиссия, которая и будет нашим строгим жюри. Их задача вытянуть две фамилии детей и название песни вслепую. После чего эта пара детей поднимется на сцену и им дается одна минута на подготовку. Дети исполняют песню состоящую из 1 куплета и 1 припева, а в этот момент наше жюри должны оценить дуэт от 0 до 5 по 3 критериям: Вокально-музыкальные данные; сценический образ; артистизм исполнителей. И так переходим от пары к паре, а в конце подводим итоги и награждаем победителя.  *Третий этап*:  - Пока наши члены жюри подводят итоги, объединение «ИМПЕРИО» исполнит для вас песню «Папа».  *(Награждение победителей и участников)* | Выполняют упражнения.  Выступают дуэтами с одной из предложенных песен.  Дети исполняют очередную выученную композици.  Награждение победителей и участников. | Разогрев голосового аппарата.  Исполнение песни |
| Итоговый | Итоговый | *Подводит итог занятия совместно с обучающимися.*  - Как вы считаете, после сегодняшнего занятия мы можем считать, что песни готовы и их можно показать на концерте или еще необходимо отработать?  - Что было сложнее всего или вызывало страх?  - Было ли вам комфортно сегодня и стоит ли еще пробовать проводить занятия в таком формате? | Формулируют конечный результат своей работы на уроке совместно с педагогом. | Самооценка знаний, продемонстрированных на занятии. |
| Рефлексия | *Побуждает к высказыванию мнения самооценки* *психологического состояния.*  Сейчас вы пойдете на небольшую перемену, но перед этим попрошу каждого из вас сейчас выбрать смайлик того цвета, какие эмоции вы сейчас испытываете: радость (красный), непонимание (желтый), грусть (зеленый). *Обучающиеся уходят на перерыв* | Уходят на перерыв. | Самооценка настроения. |

**Технологическая карта открытого занятия . Объединение «ЗАДУМКА» .Третий год обучения .**

**Тема: Коллективная творческая работа. Изумрудный город.**

**Педагог: Чаплыгина Екатерина Юрьевна.**

**Цель занятия**: создать условия для коллективного конструирования -Изумрудного города- из подручных материалов.

**Задачи:**

**образовательные:**

-повторить этапы и приемы изготовления элементов города;

-закрепить навык конструирования с помощью подручных материалов;

**развивающие:**

-развивать творческие способности и эмоциональный интеллект;

-развивать мелкую моторику рук, фантазию, аккуратность;

**воспитательные:**

-воспитывать умение доводить начатую работу до конца;

-воспитывать интерес к ручному труду;

-вызывать желание посещать занятия объединения.

**Тип занятия:** комбинированное.

**Технология:** здоровье сберегающая (физкультурные минутки, создание психологически комфортной обстановки на занятии).

**Методы и формы организации работы**: словесные (беседа, диалог, обсуждение), репродуктивные, практические.

**Оборудование**: книга А.Волкова «Волшебник Изумрудного Города», игрушки (Лев, Страшила, Дровосек, Элли, собачка Тотошка) пластиковые бутылки, пластилин, ножницы, макеты домов из картона, шаблоны для декора домов, скотч, клей полимерный, втулки, декор для домов и башен.

**Ход занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Этапы** **учебного** **занятия** | **Деятельность**  **педагога** | **Деятельность** **обучающихся** | **Результаты** |
| **Подготови-тельный** | Организационный | *-*Добрый день! Я рада вас видеть. Уверена, что мы полезно и интересно проведем время! | Подготавливают свое рабочее  место | Учащиеся положительно настроены |
| **Основной** | Подготовительный (подготовка к новому содержанию) | Мы продолжим учиться конструировать из подручных материалов.  *-*Тема нашего занятия: Коллективная творческая работа.  Конструирование.  -Какие этапы конструирования можно перечислить? | Отвечают на вопросы | Создание положитель-ной мотивации к деятельности обучающихся |
| Изложение нового материала | -Сегодня я хочу поделиться с Вами радостью, книжной находкой. Это книга моего детства. Написал ее замечательный сказочник, писатель Александр Волков и называется она «Волшебник Изумрудного города».  В 2025 году книге исполняется 85 лет!  -Кто из вас читал эту книгу? О чем она?  Сначала вспомним главных героев этой сказки.  Я буду читать описание героев, а вы угадайте, о ком речь.  1.Маленькая девочка из штата Канзас, и ее верный пушистый друг. О ком речь?  2.Этот зверь был большим и сильным, но у него имелся серьезный недостаток- трусость. Кто это?  3.Сначала герой был обычным жителем , но злая волшебница превратила его в железного. Самое заветное его желание – получить сердце. Кто это?  4.Этот герой общался только с воронами и выполнял арифметические действия , его желание- получить мозги. Кто?  Я предлагаю вам на сегодняшнем занятии смастерить свою сказку, свой собственный Изумрудный город. Мы ведь тоже мастера. | Слушают рассказ педагога  Делятся впечатлениями  Отгадывают загадки | Восприятие информации  Оценивают поставленную перед ними задачу |
| Проверка знаний ранее изученного материала | Повторим правила ТБ при работе .   1. ***Подготовь рабочее место. Убери все лишнее.*** 2. ***Режь над столом. Ножницы держи закрытыми.*** 3. ***Ножницы передавай вперед кольцами.***   ***4. Лепи на досках. С режущими, колющимися инструментами обращаться аккуратно.***  ***5. После работы убери все на места.*** | Проговаривают правила ТБ |  |
| Закрепление новых знаний, применение их на практике | *Организуем свою работу: одни мастера будут создавать башни города, а другие – делать домики и украшать их.*  *-Чем можно украсить игрушечный домик?*  *- Наличники*  *-Фундамент из кирпичей*  *-Перила*  *-Вывески*  *-Флюгеры*  *-Цветы и животные около дома и т.д.*  *Физминутка*  *Создание Изумрудного города.* | *Выбирают свою часть работы;*  *придумывают свои элементы декорирования, повторяют предложенные шаблоны*  *Выполняют упражнений*  *Рисуют детали*  *Приклеивают к домам* | *Создают элементы будущей композиции*  *Снижение напряжения*  *Собирают элементы в Город* |
| **Итоговый** | Итоговый | Вопросы по теме:  -Какая сегодня была тема?  -Что вы научились делать? -Какие были трудности? | Отвечают на вопросы | Подведение итогов своей деятельности |
| Рефлексивный | Обсуждение – кто какую деталь изготавливал.  -Как изменилось ваше настроение? Почему?  Уборка рабочих мест. Мечтаю, чтобы ваши заветные желания исполнились, как в нашей истории. И у меня есть сюрприз для вас!  -До новых встреч! | Оценивают свою работу и психологическое состояние | Создание положитель-ной реакции на  творчество других обучающихся |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

**Дата проведения занятия:** «25»февраля 2025 г.

**Объединение:** «Потомки». Педагог: Парий Галина Сергеевна

**Тема занятия:** «Разработка экскурсионного краеведческого маршрута»

**Цель:** привлечение внимания обучающихся к экскурсионной деятельности, с целью пропаганды бережного отношения к культурно-историческому наследию родного края.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* научить различать виды экскурсий;
* научить разрабатывать экскурсионный маршрут;
* научить пользоваться материалами Музея;

**Развивающие:**

* развить навыки работы с различными видами исторических и информационных источников;
* развить умение работать в группе;
* развивать общеучебные умения и навыки;

**Воспитательные:**

* способствовать формированию навыков само- и взаимооценки своей деятельности у учащихся;
* воспитыватьпатриотические чувства у подрастающего поколения, формировать его гражданскую позицию;
* воспитывать бережное отношение к историческому наследию.

**Тип занятия**: Комбинированное занятие.

**Методы и формы организации работы**:

- по внешним признакам деятельности преподавателя и обучающихся: видео-лекция, беседа, рассказ, демонстрация, упражнение;

- по источнику получения знаний: словесные, использование технических средств, просмотр тематической слайдовой презентации, наглядные (демонстрация опыта работы в форме слайдовой презентации), практические (практические задания, тренинги).

**Форма**– групповая.

**Необходимое оборудование:** ноутбук, папки с архивными записями МДД, распечатанные фото экскурсионных объектов (наборы по количеству команд), клей, фломастеры, ножницы, линейка, ватман.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Организационный момент:**  *Время – 5 мин.* | | | | | | |
| **Деятельность обучающихся** | **Деятельность педагога** | | | **Примечание** | | |
| 1.Получение информации.  2.Подготока рабочих мест.  3. Просмотр музыкального клипа «Мой Усть-Донецкий» 4.Получение плана работы на занятии. | 1.Организация обучающихся на образовательный процесс, мотивация (приветствие, сообщение темы и цели занятия, напоминание о ТБ на занятии).  *Вступительное слово педагога:* Чувство малой Родины со своим обликом, со своей, пусть скромной и непритязательной, красотой, появляется у человека с детства. Среди просторов нашей Родины есть край, где находится наш родной дом, наша родная земля – п Усть-Донецкий. Она имеет свою историю, свою славу, своё настоящее и будущее. И каждый из нас может прикоснуться к этой истории через учебники и художественную литературу по истории Донского края, искрометные и содержательные экскурсии руководителей Музея детского движения и школьников через публикации материалов на страницах наших районных газет и интернет-источники.  2. Демонстрация клипа на песню «Мой Усть-Донецк», отражающего содержание темы занятия (приглашение на видео-прогулку по родному городу) - 4.00 мин.  3. Сообщение плана работы, формы самоорганизации на занятии – работа в мобильных динамических подгруппах – по методу «STL», обучение в команде). | | | Подготовка и использование клипа на песню «Мой Усть-Донецкий» в исполнении Олега Полянского и группы «Танаис» | | |
| **2. Изучение нового учебного материала.**  *Общее время:10 мин* | | | | | | |
| **Деятельность обучающихся** | | | **Деятельность педагога** | | | **Примечание** |
| 1.Просмотр слайдовой презентации. Участие в беседе по её содержанию.  2. Ознакомление с алгоритмом работы : - титульный лист -вступление -карта-схема экскурсионного маршрута - основная часть - заключение - библиография  3.Ознакомление со структурой текста экскурсии:  - титульный лист -вступление -карта-схема экскурсионного маршрута - основная часть - заключение - библиография  4.Формирование рабочих подгрупп, выбор темы будущего экскурсионного маршрута. | | | 1.Демонстрация слайдовой презентации Усть-Донецкого фото-художника Владимра Цебенко «Мой любимый Усть-Донецк» с комментариями педагога, с акцентом внимания на историческом, культурном, экономическом, природном наследии поселка (презентация содержит фото видов и объектов поселка). Короткая беседа по итогам просмотра.  *Вопросы:* - Что мы знаем о родном поселке? Насколько интересна его история? Почему, мы - устьдончане, можем и должны гордится своей историей? Как мы можем донести эту информацию до других людей, жителей и гостей нашего поселка? (*ответы обучающихся*)  2.**Коллективное обучение:** Предлагает обучающимся познакомиться и изучить *алгоритм* обязательных последовательных действий, по которому они будут формировать будущий экскурсионный маршрут на примере готового маршрута-образца  3.Знакомит со структурой текста экскурсии (*Приложение № 1*)  Ознакомление с критериями оценки экскурсионного маршрута: в работе оценивается: - соответствие оформления общепринятым требованиям; - тактическое построение маршрута (логическая последовательность); - техничность прохождения маршрута; - соответствие теме; - насыщенность экскурсионного рассказа историческими данными на объектах и их ценностное значение; - связь объекта с современностью. (*Приложение № 2*)  4. Просмотр обучающего (образца) слайдового проекта экскурсии по местам боевой славы защитников и освободителей Усть-Донецкого района «Над памятью время не властно…», разработанный руководителем до 2019 года Чупахиной А.С.  **Процесс обучения:** Упражнение обучающихся по применению полученных знаний проводится под руководством педагога. Совместная проработка основных критериев и последовательности алгоритма подготовки экскурсионного маршрута.  4. Даёт рекомендации по распределению краеведов по 3-м подгруппам: каждую подгруппу возглавляет более творческий, развитый краевед (он назначается «руководителем» экскурсионного проекта на период работы подгруппы), который набирает в свою команду помощников из состава группы.  5. Распределяет по выбору темы экскурсий (тем даётся больше, чем команд, чтобы был выбор):  - историческое наследие: «От хутора Кресты до поселка Усть-Донецкий»;  - культурное наследие: «Здесь Родины моей начало…» (пешеходная экскурсия по центральной ул. В.И.Ленина);  - духовное наследие: «Духовное возрождение. Храмы нашего района»;  - героическое прошлое х.Кресты «Сирень-хранитель памяти»; - экологические маршруты (заповедные места Усть-Донецкого района Ростовской области). | | | Используется мультимедийное оборудование для демонстрации слайдовой презентации  Критерии оценки экскурсионного маршрута, структура и алгоритм распечатаны на листах бумаги формата А4  Используется мультимедийное оборудование для демонстрации слайдового проекта экскурсии |
| **3. Практическая работа**  Цель практической работы – обучение разработке краеведческого экскурсионного маршрута, получение обучающимися навыков самостоятельной работы.  Задачи:  1. применение знаний и умений в новой ситуации;  2.формирование навыков планирования своей деятельности, работы с алгоритмами, проведения анализа, умения вести активный целенаправленный поиск информации, используя различные Интернет-источники;  3.формирование навыков социализации (работать в группе, вести конструктивный диалог);  4. развивать самостоятельность, творческое отношение к краеведческой деятельности;  5.воспитывать дружеские взаимоотношения в коллективе.  Используемые методы обучения:  - по степени активности познавательной деятельности обучающихся: объяснительный, иллюстративный, частично-поисковый;  - по источнику получения знаний: словесные (представление, обсуждение), использование технических средств, просмотр текстового и фото-материала в Интернет-источниках, наглядные, практические (практические задания);  - по логичности подхода: аналитический, синтетический.  - по критериям степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся.  *Общее время:20 мин* | | | | | | |
| **Деятельность обучающихся** | | **Деятельность педагога** | | | **Примечание** | |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  1.Каждая группа разрабатывает план экскурсионного маршрута по выбранной теме, по предложенному *алгоритму:*   * тема экскурсии * цель и задачи ее проведения * определяют основные объекты, их ценностное назначение в историческом, культурном или экологическом аспекте * прорисовывают схему движения по этому маршруту с указанием объектов экскурсии (наклеивают фото объектов) * представляют схему движения по этому маршруту с указанием объектов экскурсии.   Распределение обязанностей между членами подгруппы.  2.Работа с Интернет-ресурсами:  - поиск и распечатка текстового и фотоматериала по выбранной теме;  -разработка маршрута, изготовление схемы тематического маршрута (проклеивают объекты, прорисовывают и прописывают последовательность прохождения маршрута). | | **Подгрупповая и индивидуальная работа педагога с отдельными воспитанниками:**  Осуществляет 1.консультирование групп и отдельных обучающихся в моменты затруднений;  2. контроль за работой обучающихся в командах. | | | для работы обучающихся предлагается  использовать:  -алгоритм по разработке экскурсионного маршрута (представлен на экране);  -Интернет ресурсы;  - лист ватмана  -набор фломастеров  -карандаш  -линейка  -клей-карандаш. | |
|  | | | | | | |
| **Деятельность обучающихся** | | **Деятельность педагога** | | | **Примечание** | |
| Устное представление и творческая защита разработанного (чернового) проекта экскурсионного маршрута каждой подгруппой. Время – до 5 мин. (выступление может быть коллективное или индивидуальное по выбору, по решению команды) | |  | | |  | |
| **5. Итоги занятия, задачи на перспективу, рефлексия**:  *Общее время: 5 мин.* | | | | | | |
| **Деятельность обучающихся** | | **Деятельность педагога** | | | **Примечание** | |
| 1.Рефлексия усвоения содержания учебного материала: самооценка проводится по «Лесенке личного успеха» при выполнении индивидуального задания (ответить на поставленные вопросы по содержанию деятельности и сделать отметки на вертикальных шкалах личностного роста)  2. Получение и запись домашнего задания к следующему занятию. | | 1. Рефлексия (подведение итогов занятия): предлагает провести самоооценку в своих подгруппах (тест на самооценку «Лесенка личного успеха», дать в целом оценку творческой работы всей команды, насколько работа оказалась слаженной, эффективной по достижению намеченной единой цели, что нового узнали и чему научились в процессе занятия.  2. В конце занятия педагог кратко даёт собственную оценку проведённой группами деятельности, подчёркивает успехи каждой группы, которые зависели от стараний её членов, насколько.  3. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению: к следующему занятию состав групп сохраняется, каждый обучающийся дома выполняет слайдовый проект виртуальной экскурсии (не более 5-6 слайдов), готовит примерный текст проведения краеведческой экскурсии**.** На занятии творческие группы будут разрабатывать единое содержание тематической экскурсии по выбранной теме, которые в будущем будут самостоятельно проводить с обучающимися 1-4-х классов своей школы.  При подготовке Д/З рекомендовано использовать *Приложения № 1, № 2* | | | Тест дается на индивидуальных листочках , нужно оставить отметку (котика) на нужной ступени лесенки («испытваю затруднения», «усвоил новое знание, но мне нужна помощь"мне все удалось) | |

*Приложение № 1*

**Требования к практической работе** Юные экскурсоводы после выбора темы экскурсии должны распределить обязанности между членами подгруппы (команды), провести намеченную по плану творческую работу: провести поиск необходимого краеведческого материала, разработать маршрут экскурсии, подобрать яркие выразительные экскурсионные фото-объекты, раскрывающие тему экскурсии, наглядно описать их, включить эти описания в текст экскурсии с использованием приложений: набор иллюстраций, текстов цитат, наглядных пособий, фотоматериалы – не менее 3-х фотографий, соответствующих теме и объектам маршрута. Краеведческие материалы должны быть (желательно) научно обоснованными, обязательно наличие списка использованных источников, электронных ссылок и литературы.

«Нитка» экскурсионного маршрута должна проходить по территории п.Усть-Донецкого и Усть-Донецкого района района.

**Структура работы:**  
- Титульный лист (образец прилагается).  
- Схема или карта маршрута экскурсии, включающая объекты, продолжительность (общая и конкретная от объекта к объекту с указанием времени экскурсионного рассказа), протяженность (общая в км. или м.; конкретная от объекта к объекту).  
- Вступление:  
цели, задачи; обоснование выбора темы;  
краткая аннотация экскурсии;  
вид экскурсии (транспортная или пешеходная);  
краткое описание географического места проведения экскурсии;

наличие пунктов инфраструктуры: источников питьевой воды, медицинских пунктов, пунктов питания и санитарных зон.  
- Основная часть: текст экскурсионного рассказа на каждом объекте маршрута (от 3 до 10 мин.).  
- Заключение: общественно – полезная значимость экскурсии, связь выбранной темы с юбилейными датами города или области.  
- Рекомендации по прохождению маршрута: рекомендуемый возраст обучающихся, сезонность (благоприятные месяцы для экскурсии).  
- Используемые источники и литература.

*Приложение № 2*

**Требования к оформлению:**  
- работа представляется в печатном виде, собранная в скоросшиватель; формат листа А4; - объем текста – от 6 до 10 страниц; - шрифт - Times New Roman, обычный; - межстрочный интервал – 1,5; - размер полей: левого – 30 мм., правого – 10 мм., верхнего – 20 мм., нижнего – 20 мм. - все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят внизу (правый угол); на титульном листе номер страницы не ставится; - приложения нумеруются самостоятельно;  
**В работе оценивается:**  
- соответствие оформления требованиям положения;  
- тактическое построение маршрута (логическая последовательность);  
- техничность прохождения маршрута;  
- соответствие теме;  
- насыщенность экскурсионного рассказа историческими данными на объектах и их ценностное значение