

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества

«ОДОБРЕНА»

На заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от «29» 08.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ ДО ДТТ

МБОУ

до директора А.С.

«29» 08.2022 г.

дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

ПРОГРАММА ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «Юность»

Срок реализации программы 3 года

Возраст обучающихся – 6 – 17 лет

(актуализирована на 2022 – 2023 учебный год)

Разработчики –
Солощенко А.Ю.
педагог дополнительного
образования

р.п. Усть-Донецкий
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно - тематический план программы.....	10
3. Содержание программы.....	13
4. Методическое обеспечение программы.....	17
5. Список литературы.....	22
6. Приложение	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа объединения «Юность» художественной направленности, по виду – модифицированная. Составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности "Вокал", автором которой является педагог дополнительного образования Коленкова Ю.С. Хвощеватка, 2018 год

Отличительные особенности данной программы состоят в ее многогранности и универсальности. Дети получают знания о народном вокале, а также изучат анатомию вокального и дыхательного аппарата. Особенности работы обусловлены возрастными, психологическими и природными возможностями обучающихся. Анализ индивидуальных, природных, возрастных особенностей ребенка, помогает педагогу построить план занятий, подобрать актуальный песенный репертуар, исходя из возможностей детей для дальнейшего развития. Распределение учебного времени производится с учётом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально. Обучающиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группу солистов, цель которой - раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, они будут закреплять знания.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Актуальность данной программы в сохранении и продвижении народной культуры, ценностей и традиций. В наше время стоит остро вопрос сохранения основ фольклора. Именно поэтому очень важно, чтобы педагог смог привить детям любовь к народной культуре. Актуальность программы аргументирована потребностями семьи и ребенка.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью тщательной проработки с обучающимися тем с целью повышения качества исполняемых произведений и расширения репертуара.

Цель программы на 1 год обучения: создать условия для раскрытия творческого потенциала и способностей обучающихся, привить любовь к народной певческой культуре, научить владеть полученными знаниями на практике, раскрыть творческий потенциал и способности учеников, развить природные данные ребенка.

Задачи программы на 1 год обучения:

Обучающие:

- познакомить детей с аппаратами, способствующими развитию голоса, дикции и дыхания;
- обучить вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «народное пение»;
- научить правильно использовать и контролировать свой голос;
- научить основам певческой позиции.

Развивающие:

- развить стремление к совершенствованию и духовному обогащению;
- развить музыкальный слух (гармонический, мелодический, ритмический), память, чувство метро-ритма, голос (силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности);
- развить творческие способности;
- развить дыхательную систему;
- развить любознательность к вокальному творчеству;
- развить умение самовыражаться в вокальном искусстве.

Воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма, любовь к Родине;
- воспитать доброжелательность и дружелюбие;
- формировать художественный вкус и профессиональную ориентацию;
- воспитать самостоятельность и самоконтроль.

Цель программы на 2 год обучения: Создать условия для развития природных данных ребенка.

Задачи программы на 2 год обучения:

Обучающие:

- обучить овладению навыками ансамблевого исполнения;

- обучить работе с микрофоном и пением под фонограмму;
- познакомить детей основами вокального творчества;
- обучить принципам работы с вокальным произведением;
- научить применять теоретические знания в практической деятельности;
- научить правильно использовать, контролировать и работать со своим

ГОЛОСОМ.

Развивающие:

- развить стремление к самопознанию;
- развить исполнительскую сценическую выдержку;
- развить способность к творчеству и креативу;
- развить познавательные и профессиональные интересы;
- развить умение самовыражаться и самореализовываться в вокальном

искусстве.

Воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма, любовь к Родине;
- воспитать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитать интерес к русскому народному творчеству;
- воспитать рассудительность и ответственность;
- воспитать в ребенке артиста с контролем мимики, голоса, дыхания.

Цель программы на 3 год обучения: Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокала.

Задачи программы на 3 год обучения:

Обучающие:

- изучить разные стороны вокального искусства для расширения кругозора;
- обучить овладению навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- обучить технике владения голосом;

- научить свободно владеть голосовым, дикционным и дыхательным аппаратами;
- научить правильно использовать свои знания, умения и навыки на практике;

Развивающие:

- развить стремление к самопознанию и самоопределению;
- развить творческий потенциал личности, познавательную активность и способность к самообразованию, стремление к творческой самореализации средствами вокального искусства;
- развить музыкальность ребенка (чувство ритма, такта);
- развить коммуникативные способности ребенка;
- развить музыкальную память и слух ребенка.

Воспитательные:

- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- сформировать настойчивость и выдержку;
- воспитать гражданские качества личности, такие как, предприимчивость, чувство долга, активность в жизни коллектива;
- воспитать в ребенке артиста с контролем дыхательного, певческого и дикционного аппаратов.

Программа рассчитана на 3 года и предполагает обучение детей в возрасте от 6 до 17 лет. 1 год обучения в неделю 4 часа, в год 144 часа; 2 год обучения в неделю 6 часов, в год 216 часов; 3 год обучения в неделю 8 часов, в год 288 часов. Коллектив смешанный, в котором находятся дети в зависимости от возрастной категории. Дети принимаются в объединение на свободной основе. Педагог имеет право перевести или зачислить обучающегося на следующий год обучения, опираясь на повышенный уровень способностей ребенка согласно диагностике.

При реализации программы используются различные формы занятий. Такие как: групповые и индивидуальные, открытые уроки, мастер классы, игры, беседы и многое другое. Программа предусматривает возможность использования

технологий для дистанционного обучения, при помощи видеокommunikативных технологий на платформах «Zoom» и «Skype».

Ожидаемые результаты реализации программы:

По итогам 1-го года обучения дети должны знать:

- основные понятия (темп, ритм, динамика, размер, позиции, регистры, piano, forte, стоккато, легато и другие);
- что такое характер песни;
- что такое импровизация в вокале;
- основные жанры песен (военная, лирическая, плясовая, хороводная).

Уметь:

- правильно использовать дыхание;
- применять на практике огласовку;
- проговаривать текст песен в разных темпах.

Владеть:

- аппаратами (певческий, дикционный, артикуляционный, дыхательный)

По итогам 2-го года обучения дети должны знать:

- основные вокальные термины;
- средства музыкальной выразительности;
- основы певческой установки.

Уметь:

- правильно вести себя на сцене;
- жестикулировать во время исполнения песен.

Владеть:

- владеть регистрами;
- жестикуляцией во время исполнения песен.

По итогам 3-го года обучения дети должны знать:

- основные вокальные термины;
- основные музыкальные термины;
- основы вокальной постановки;
- разновидности песен разных областей, их особенности;
- особенности жанров;

Уметь:

- петь разные интервалы;
- строить интервал голосом;
- петь, используя разные регистры, а также использовать микст;
- самостоятельно, обоснованно выбирать стиль исполнения сольной песни;
- петь многоголосье;
- работать на зрителя;
- работать на сцене;
- самостоятельно проанализировать произведение;
- строить аккорды голосом и держать свою партию в ансамбле.

Владеть:

- импровизацией;
- интонированием;
- основами певческой установки.

Способы определения результативности.

Отчеты вокального объединения могут проходить как в формате концертного или конкурсного выступления, так и в формате открытого занятия, где дети в полном объеме смогут показать достигнутые результаты за все время обучения.

Формы и сроки проведения контроля:

Диагностика проводится в форме наблюдения педагога за работой обучающегося. Вводная (до 1 октября) и итоговая (до 31 мая) диагностика фиксируется в карте результативности (Приложение). Результат определяется по 4 уровням:

Минимальный – обучающийся не освоил, т.е. не приобрёл предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений, навыков, не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом, и на основании этого остаётся на 1 уровне 1 года обучения или отчисляется.

Базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняя учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале и переходит из 1 уровня на другой по годам обучения.

Повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным знаниям, принимает участие в концертах, в конкурсах, фестивалях.

Творческий – обучающийся, выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемым темам, стабильно участвует в конкурсах, фестивалях, занимает призовые места.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Кол-во час			Форма организации занятий	Форма аттестаци и диагности ки и контроля
		Всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. (комплектование групп, диагностика)	8	8	-	Групповая Индивидуал ьная	Наблюден ие
2	Вокально-хоровая работа	40	10	30	Групповая Индивидуал ьная	Практичес кая работа
3	Музицирование	18	9	9	Групповая Индивидуал ьная	Практичес кая работа
4	Постановка голоса	34	6	28	Групповая Индивидуал ьная	Практичес кая работа
5	Исполнительское мастерство	26	3	23	Групповая Индивидуал ьная	Практичес кая работа
6	Повторение и закрепление материала.	18	6	12	Групповая Индивидуал ьная	Практичес кая работа
	Итого:	144	42	102		

2 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Кол-во час			Форма организац ии занятий	Форма аттестаци и диагност ики и контроля
		Всего	теория	практ ика		
1	Вводное занятие	2	2	-	Групповая	Наблюде ние
2	Вокально-хоровая работа	60	20	40	Групповая Индивиду альная	Практика Опрос
3	Исполнительское мастерство.	50	12	38	Групповая Индивиду альная	Практиче ская работа
4	Ансамбль	58	20	38	Групповая Индивиду альная	Практиче ская работа
5	Постановка голоса	40	10	30	Групповая Индивиду альная	Практиче ская работа
6	Повторение и закрепление материала.	6	2	4	Групповая	Практиче ская работа
	Итого:	216	66	150		

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол- час			Форма организац ии занятий	Форма аттестац ии диагност ики и контроля
		Всего	теория	практ ика		
1	Вводное занятие, повторение материала предыдущего года	2	2	-	Групповая	Наблюдение
2	Вокально-хоровая работа	80	20	60	Групповая Индивиду альная	Практика Опрос
3	Исполнительское мастерство.	60	20	40	Групповая Индивиду альная	Практиче ская работа
4	Ансамбль	60	20	40	Групповая Индивиду альная	Практиче ская работа
5	Постановка голоса	80	20	60	Групповая Индивиду альная	Практиче ская работа
6	Повторение и закрепление материала.	6	2	4	Групповая Индивиду альная	Практиче ская работа
	Итого:	288	84	204		

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1 год обучения

На первом этапе работы с развитием голоса нужно подготовить наши аппараты. Для этого мы проводим подготовительную работу перед каждым занятием. Распев хора является неотъемлемой частью постановки голоса, на распевках мы разогреваем певческий аппарат, прослеживаем прогресс в разработке диапазона голоса, смотрим на предельные и рабочие ноты, выбираем тональность песни исходя из общего и индивидуального диапазона голоса. Дети распеваются индивидуально (для того, чтобы узнать свой личный диапазон и разработать его), а также группами (малые и большие). К малым группам относятся голоса разделенные на партии (сопрано, альты, теноры и баритоны), для каждой партии существуют распевки в определенных диапазонах и октавах. К большим группам относится общий хор. Распев всего хора направлен на разогрев певческого аппарата, без расширения диапазона. Используются базовые распевки, а также вариативные их формы. Распевки имеют свои интервалы (терция, октава, секунда, квинта и тд).

«Ясен то ли сокол» (Долгий распев, с небольшими скачками на интервалы, требующий правильно распределенного дыхания)

«Слышина тебе, гу» (Распев на октаву, соединение регистров)

«Весна красна, теплое лето»

«Летит птишка, канарейка»

Так же используются распевания по нотам (До Ре Ми Фа Соль Ля Си До)

Для подготовки дикционного аппарата к работе необходимо выполнить определенные упражнения, направленные на разогрев данного аппарата для развития правильной дикции, артикуляции и четкости произношения. Скороговорки проговариваются как индивидуально, так и группой. Индивидуальные упражнения нужны для правильно поставленной речи. На этих упражнениях можно выявить индивидуальные особенности каждого ребенка. Проследить проблемы с дикцией, подобрать индивидуальные скороговорки для решения его проблем. Скороговорки произносятся на пиано, полупшепотом с постепенно усиливающейся динамикой до форте.

«Веники, веники, да, веники – помелики, да на печи валялися, да с печи оборвалися, кум Гаврила, кум Гаврила, я Гавриле говорила»

Особое внимание уделяется тексту песен. Перед тем, как начать петь песню, обязательно нужно прочитать текст, как скороговорку. Это вырабатывает единую манеру произношения.

Для качественного исполнения артисту необходимо правильно дышать, распределять дыхание, чтобы хорошо исполнить песню. Для установки опорного дыхания используются упражнения (трубочка, выдохи, считалочки)

На первом году обучения дети знакомятся с такими дисциплинами, как:

- **Вокально-хоровая работа.**

С первых же занятий внимание учеников обращается на формирование качества звука и выработку основных певческих свойств голоса - звонкости, "полётности", являющейся главным источником красоты певческого голоса.

К вокально-хоровой работе относится изучение и разогрев певческих аппаратов. Так же в вокально-хоровую работу входит разбор песен, разучивание партий, подбор тональностей для дальнейшей работы с произведением. Изучение вокальных жанров, умение их различать. Работа над развитием голоса и слуха. Вокально-хоровая работа направлена на выявление и решение проблем в репетиционной деятельности и содержит в себе все дисциплины вокального искусства.

- **Музицирование.**

Одна из форм музыкальной деятельности, которая подразумевает развитие музыкального слуха, чувства ритма, такта. Импровизированный музыкальный аккомпанемент. Выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании. Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса.

- **Постановка голоса.**

Постановка голоса включает в себя развитие индивидуальных певческих навыков, голоса. Исполнение сольных песен, а также дуэты, трио и тд.

Приспособление и развитие голосового аппарата для использования в профессиональных целях.

Существует множество разновидностей постановки голоса: академическая и народная, джазовая и эстрадная, а также постановка хорового голоса, основанная на классическом вокале. В данной учебной программе разбирается народная и хоровая постановка голоса. А также работа с расширением диапазона голоса, звукоизвлечением, тембром, мелизмами, артикуляцией.

Постановка голоса – это воспитание и развитие голоса, для дальнейшей вокальной работы. В результате голосовой аппарат приобретает способность выдерживать большие нагрузки, а голос приобретает особую звучность, широкий диапазон и тембровое богатство.

- **Исполнительское мастерство.**

Сценическое самовыражение, умение работать на сцене. Работа на зрителя. Репетиционная деятельность, направленная на создание сценического образа той или иной песни, а также человека/хора/ансамбля, который ее исполняет. Исполнительское мастерство довольно широкое понятие, оно переплетается со многими дисциплинами вокального искусства, это многокомпонентная система.

Неотъемлемой частью обучения является повторение и закрепление материала. Это репетиционная деятельность, своеобразное подведение итогов вокальной работы, которая была проделана за определенный период времени. При наличии ближайших концертов репетиция направлена на подготовку к празднику.

2 год обучения:

На второй год обучения так же используются базовые распевки и вариативные их формы. Добавляются двух-трехголосные распевки, такие как «Летела лебедушка, за синее, за морюшко» (Двухголосный распев)

«Летел голубь, да за море, да за море синее» (Двухголосный распев)

Распевки на несколько голосов воспитывают в детях слух, способность слышать себя и держать партию.

На втором году обучение продолжается проговаривание скороговорок в разном темпе и динамике. Так как эти упражнения направлены на разогрев

дикционного аппарата, а также для выработки правильной дикции, артикуляции и четкости произношения.

На втором году обучения к уже изученным предметам добавляется новая дисциплина:

- **Ансамбль.**

Ансамбль – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Курс предмета дает возможность раскрыть основы воспитательного процесса и обеспечить развитие творческой инициативы и самостоятельности учеников.

Занятия в ансамбле способствуют развитию голоса, слуха, музыкально-художественного вкуса, расширяют музыкальную культуру ребят.

Умение играть с одним или несколькими партнерами составляет одну из важнейших сторон профессионального мастерства музыканта-исполнителя. Умение качественно исполнять песню, правильно пропеть мелодию, умение попасть в нужную ноту голосом – это только первые ступени на пути изучения вокального искусства. Очень важную роль играет умение держать партию в ансамбле. Не сбиваясь, одновременно петь самому, слышать свой голос и голос своих товарищей. В работу с ансамблем входит: соединение партий песни, импровизация, построение интервалов, работа на создание унисона, единства, цепного дыхания, целостности. Выработка единой манеры пения и чистоты интонирования

3 год обучения:

На третий год обучения распевки проводятся не только в традиционных, уже знакомых формах, но и в виде хорошо отработанных произведений. Пение по куплетам, в разных темпах и динамике. Так же уверенное использование двух-трехголосных распевов, для разминки. К третьему году обучения, ребенок должен владеть своим дикционным аппаратом и уметь ориентироваться в различных обстоятельствах.

В курс 3 года обучения входят основные дисциплины вокального искусства, которые направлены на развитие голоса и слуха.

С каждым годом обучения повышается сложность изучения предметов, требования и уровень материала. Нарбатывается навыки и умения по изучаемым дисциплинам вокального искусства.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы проведения занятий:

- теоретическое занятие (объяснение терминов, слушание материала, обсуждение темы и др.);
- практическое занятие (разучивание песен, игра на инструменте, упражнения и др.);
- практическое занятие, направленное на отработку собранного материала (подготовка к отчетным концертам, конкурсам, фестивалям);
- заключительное занятие (подведение итогов);
- самостоятельная работа учащихся (саморазвитие, самостоятельное прослушивание материала вне учебного заведения, самостоятельный подбор и разбор репертуара).

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти;
- упражнений, для умения держать партии в двух-трехголосие;
- участия в мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах.

В работе над песней для правильного исполнения необходимо:

- внимательно прослушать материал;
- определить обрядовую принадлежность;
- определить жанр песни, особенности говора;
- прочитать текст песни, определить сюжетно-поэтические особенности песни;
- проговорить текст сначала в медленном темпе, после в быстром;
- определить диапазон песни, выделить самую низкую, среднюю и высокую ноту и проговаривать текст на определенной ноте;
- для многоголосной партитуры определить ведущую партию и начать разбор песни на фортепиано;
- соединить разобранные партии;
- обратить внимание на чистоту интонирования, звукоизвлечение, звуковедение, единую манеру пения и правильное дыхание.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Песенный репертуар:

«Барыня», «Варенька», «Озерушко», «Проезжала конница», «Хотят ли Русские войны», «Возле речки», «Закружила ночь в походе», «Хороша наша станица», «Ехал казак с Дона», «Кукушкины слезы», «Мы казаки казаки», «Люблю я казаченку», «Девки думали гадали», «Беда бедовая», «Как казаки турок били».

Словарь профессиональных терминов, которые необходимо знать детям, для дальнейшей работы в хоровом ансамбле: альт, баланс, баритон, бас, вибрато, вибрация, вокальные мышцы, вокальные образы, выброс воздуха, гибкий звук, головной звук, головной регистр, голосовые связки, гортань, грудной регистр, диапазон, динамика, диафрагма, дыхательная труба, звук, звукоизвлечение, легато, манипуляция, меццо-сопрано, модуляция, нонлегато, опора, микст, острый звук, пиано, пение в речевой позиции, полный голос, полный звук, поток воздуха, ревер, резонанс, резонансные полости, репертуар, связный звук, свободный голос, свободный звук, сопрано, средний регистр, срыв, стаккато, темп, тембр, тенор, управление дыханием, упражнение, участок срыва, управление голосовыми связками, управление звуком, фальцет, форсирование, форте.

Дидактические материалы: таблицы, схемы, картины, фотографии, памятки, раздаточный материал, диафильмы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, музыкальный центр, звукоусилительная аппаратура, компьютер, микрофоны, светильники, колонки.

Учебные пособия: книги, журналы, видеоматериалы, альбомы фотографий, тематические подборки (художественное слово).

Для проведения дистанционных занятий возможно использование таких платформ, как «Зум», «Скайп»

	Название раздела	Форма занятия	Методы обучения	Методы воспитания	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные методы (вводный инструктаж по технике безопасности)	Метод формирования сознания Метод убеждения (привитие интереса к музыкальной культуре)	Фронтальный опрос.
2	Постановка голоса. Дыхательный аппарат.	Беседа. Практическая работа.	Словесный метод (беседа) Практический метод (тренировочные упражнения) Наглядный метод (исполнение педагогом)	Метод упражнений Метод стимулирования поведения и деятельности	Индивидуальный контроль выполнения задания.
3	Вокальные-хоровые навыки	Беседа. Практическая работа.	Словесный метод (беседа) Практический метод (вокально-тренировочные упражнения) Демонстрация(и исполнение педагогом)	Метод упражнений Метод стимулирования поведения и деятельности	Индивидуальный контроль выполнения задания. Концерт.
4	Дикционный и артикуляционный аппарат	Беседа. Практическая работа.	Информационно-рецептивный метод. Практический	Метод упражнений Метод стимулирования	Фронтальный опрос. Индивидуальный контроль

			метод (тренировочные упражнения)	поведения и деятельности	выполнения задания.
5	Работа над ритмом, тактом, сценической культурой	Беседа. Практичес кая работа.	Практический метод (тренировочные упражнения) Исследовательск ий метод (творческая импровизация) Частично- поисковый метод (коллективная импровизация)	Метод упражнений Метод стимулирования поведения и деятельности	Фронтальный опрос. Индивидуальн ый контроль выполнения задания. Концерт.
6	Знакомство с произведения ми различных жанров	Беседа	Словесные методы (анализ музыкального произведения) Исследовательск ий метод. Информационно -рецептивный метод.	Метод убеждения (привитие интереса к музыкальной культуре) Метод положительного примера Метод стимулирования поведения и деятельности	Фронтальный опрос. Музыкальные викторины.
7	Репетиционна я работа над исполняемым репертуаром	Практичес кая работа	Практический метод. Метод демонстрации. Репродуктивный метод.	Метод организации действий	Концерт.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, выставка, конкурс, самостоятельная работа, презентация творческих работ, игра-испытание.

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы, она необходима для оценки эффективности реализации программы, система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся (Приложение 1)

Цель диагностики: проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям, например:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- Уровень воспитанности;
- Уровень творческих способностей;
- Отношение к трудовой деятельности.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности "Вокал". Автор-составитель Коленкова Ю.С. - х. Б. Хвощеватка, 2018 год

2. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе. – М., 2013.

3. Современный хормейстер. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы // По материалам конференций «Современный хормейстер» ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. Автор-составитель Роганова И.В. – Спб.: Композитор, 2013.

4. Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – Спб., 2014.

5. Сборник «Знаменный распев», 2012. Составитель Роганова И.В.:

6. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 2, 2012.

7. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 3, 2012

Список литературы для педагогов:

1. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – Спб., 2014).

2. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – Спб.: Композитор, 2014 Бергер, Н. Сначала-ритм. – Спб. : Композитор, 2004.

3. Сафонова, В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. Москва, академия хорового искусства, материалы конференции, 2007 (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов

4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб 2007г.

Список литературы для учащихся:

1. Ефремова, Л. Ритм. Песни и игры. – СПб. : Композитор, 2006.
2. Жданова, Т.А. Петь могут все. – М.: Радость, 2006. (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – Спб., 2014).
3. Нестерова, Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. – СПб. : Композитор, 2008.

Список литературы для родителей:

1. Покровский, А.В. Певческое дыхание. – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Серия «Гуманитарные науки». – 2013. – № 9-10.

2. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.: Композитор, 2007 (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – Спб., 2014).

3. Роганова, И.В. Ритмическое воспитание сегодня (ритмические игры, подготовительные упражнения, произведения с элементами и собственно body percussion) // Современный хормейстер. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. По материалам конференций «Современный хормейстер» ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. Автор-составитель Роганова И.В. – Спб.: Композитор, 2013.

4. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.

5. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..

Список интернет ресурсов

1. <http://www.mp3sort.com/>

2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. https://xn--j1ahfl.xn--plai/library/programma_po_dopoobrazovaniyu_vokal_140828.html
10. https://ypok.pф/library/programma_po_dopoobrazovaniyu_vokal_140828.html
11. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/08/25/programma-vokal-dopolnitelnoe-obrazovanie>

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение

Ведомость вводной/итоговой аттестации

Оценка критериев: низкий уровень – 1-2 балла; средний уровень – 3-4 балла;
высокий уровень-5 баллов.

ВСЕГО: 5-9 – минимальный; 10-15 – базовый; 16-24 – повышенный; 25 –
творческий.

Фамилия, имя обучающегося	Срок реализации программы	Год обучения обучающегося	Дата аттестации	Формы аттестации	Уровень освоения содержания программы: - минимальный - базовый - повышенный - творческий

Сводная таблица диагностических исследований

Фамилия, имя обучающегося	Музыкально-теоретическая подготовка	Дикционный аппарат	Дыхательный аппарат	Ритм	Применение знаний 1ур	Техника выполнения упражнений	Всего баллов